



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

**INFORME-MEMÒRIA DELS TREBALLS DE
PROSPECCIÓ DEL SOLAR DEL PÀRKING DEL
CONVENT DELS ÀNGELS II**

Febrer - maig de 1994



- CRÈDITS

Direcció: **Oriol GRANADOS I GARCIA**
Coordinació treball de camp: **Ferran PUIG I VERDAGUER**
Coordinació tractament de material: **Maria RAYA DE CARDENAS**
Dibuix i topografia: **Edmond MESTRES I MONTSENY**
Roberto LOPEZ HOMBRE
Gestió d'imatge: **Júlia PÉREZ HERNANDEZ**
Tècnic d'excavació: **Ferran PALAU SERRA**

Exp. 338, Plaça dels Àngels.



- INTRODUCCIÓ

El pla d'aparcaments promogut per l'Ajuntament de Barcelona preveia una de les construccions, la denominada Convent dels Angels II, sota el solar del carrer Ferlandina existent entre el conjunt rehabilitat del Convent dels Angels i el nou equipament cultural, actualment en construcció, el Museu d'Art Contemporani.

Aquest espai format per l'enderroc dels edificis de Ferlandina i una part de l'antiga Casa de Caritat, està localitzat dins una àrea d'interés arqueològica, com és el Raval.

Per aquest motiu el Centre d'Arqueologia va acordar amb l'entitat promotora, la Societat Municipal d'Aparcaments, la realització d'una prospecció general de l'àrea que havia de ser afectada, previa a l'inici de les obres i del rebaix de terres.

El treball dirigit i coordinat per membres del C.A.C. va ser encarregat a Ferran Palau i finançat per la propia Societat Municipal d'Aparcaments, consistí en l'obertura de diferents cales per tota l'extensió del terreny. Tenint presents les limitacions existents per les obres en curs del M.A.C.B. i les diferents xarxes de serveis.

El resultat que a continuació s'exposen han posat en evidència la manca de testimonis antics, únicament referits a les construccions enderrocades recentment i, en conseqüència que no es donen raons d'ordre arqueològic que n'impedeixin la construcció.

— LOCALITAT

Torredrà

edifici

Barcelonès

Forlani

canonja

edifici

arquitecte

la

edifici

- LOCALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Tomando como límite la calle Montalegre, la Iglesia del Convent dels Angels y el edificio en construcción que será la sede del nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, tenemos un solar en el cual discurría el extremo septentrional de la Calle Ferlandina, y en el que la Societat Municipal d'Aparcaments i Serveis tiene prevista la construcción de un aparcamiento subterráneo. Al ser ésta una obra que afectará el subsuelo de la ciudad y con el objetivo de conocer previamente el contenido arqueológico, de esta zona del Raval si es que lo hubiera, el Centre d'Arqueologia de la Ciutat programó la realización de una serie de sondeos arqueológicos de tipo prospectivo en dicho lugar, previamente al inicio de las obras.

- DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN

Se excavaron nueve catas repartidas en toda la extensión del solar; estas tenían unas longitudes, adaptadas a las circunstancias y situación del terreno, variables a causa de las dificultades que entraña la inmediatez a una gran obra pública como el Museu d'Art Contemporani en construcción y el propio complejo del Convent del Àngels.

Cata I.-

Abierta a unos 6,20 m del ángulo inferior izquierdo del área de afectación del parking y situada frente a la iglesia del Convent dels Angels, realizamos esta cata de unas dimensiones de 8 X 0'60 m, llegando a una profundidad de 2,70 m (ver foto 1).

- Secuencia estratigráfica:

Después de unos 7 cm de un estrato superficial de detritus modernos nos encontramos con un muro de hormigón de 1,70 m de ancho por 0'70 m de profundidad; bajo éste encontramos un estrato de tierra negra en el que descansa un pavimento de ladrillos planos y donde documentamos pequeños fragmentos de huesos y cerámica. Este pavimento se documenta en toda la cata a partir del muro anteriormente mencionado, ya que desde el principio de la cata, que se encuentra frente a la iglesia hasta dicho muro, no existe una estratigrafía, sólo encontramos escombros.

Seguidamente, bajo este pavimento y sólo hasta su mitad, documentamos otro muro cuya anchura no se pudo medir por que iba transversalmente a la cata. El material constructivo de este muro era piedra ligada con mortero de cal, muy compacto. Solo se pudo documentar la anchura aproximada de este muro, 0'85 m.

Al lado derecho del muro superior, bajo el pavimento y bajo el segundo muro documentado nos encontramos con un estrato marrón oscuro de una potencia de 0'30 m con escasos restos cerámicos. Después tenemos un estrato uniforme de tierra rojiza con textura arcillosa que llega hasta el fondo de la cata y en el que no se documenta ningún resto material.

Al otro extremo de la cata, en el lado izquierdo documentamos parte de un gran bloque cuadrangular de hormigón que por sus dimensiones bien podría ser parte de la zapata de soporte de una grua para la construcción.

Cata II.-

Situada a unos 14 m de la Cata I, se realizó esta con unas dimensiones de 4,75 m x 0'80 m y una profundidad de 2,75 m (ver foto 2).

- Secuencia estratigráfica:

Al igual que en la cata I, tras unos 7 cm de capa superficial se documenta en la parte

derecha y en toda su extensión y profundidad, un muro de unos 0'20 m de ancho que aproximadamente en su mitad se ensancha hasta unos 0'50 m a lo largo de 0'75 m, a modo de contrafuerte. El material constructivo es piedra mezclada con mortero de cal, es de construcción moderna y debería formar parte de una de las casas derribadas que daban fachada a la calle Ferlandina.

La profundidad de la pared era superior a la de la cata. Por lo que se puede ver este muro cortaba un estrato marrón claro muy removido; bajo éste tenemos un finísimo pavimento de arena fina dispuesta sobre arcilla negra, todo ello de un par de centímetros de grosor. Después nos encontramos con un estrato de tierra negruzca de bastante potencia con algún material cerámico y, para acabar, documentamos el mismo estrato de tierra rojiza con textura arcillosa muy homogéneo y con ausencia de materiales, localizado anteriormente en la cata I.

Cata III.-

A unos 0'30 m del límite del parking frente al ábside de la iglesia del Convent dels Angels realizamos esta cata con unas dimensiones de 5,50 x 0'60 m y una profundidad de 3,15 m
(ver foto 3).

- Secuencia estratigráfica:

En esta cata documentamos tres estratos y una estructura en forma de muro construido con unos materiales análogos a los otros documentados en las catas anteriores.

Primero encontramos un estrato superficial con tierra de obra de unos 10 cm, después tenemos un estrato de nódulos de tierra de unos 20 cm de ancho y de un color rojizo. Para acabar documentamos el estrato de tierra rojiza de textura arcillosa uniforme.

Sobre la estructura anteriormente mencionada sabemos que es un muro que lo documentamos bajo el estrato de tierra nodulada y cortando al estrato de tierra anteriormente mencionado. Las dimensiones de este muro son: 1,20 m de ancho, largo como toda la anchura de la cata y una profundidad de 2,80 m por un lado y 1,60 m por el otro. El muro está construido con piedras y mortero de cal. No se documenta ningún tipo de material.

Cata IV.-

A unos 12 m de la cata II y a unos 50,5 m de la calle Montalegre realizamos esta cata de 6,40 m x 70 cm y una profundidad de 2,30 m. Esta poca profundidad se debe a que

el estrato superficial compuesto por ruina era poco consistente y había el peligro de hundirse (ver foto 4).

- Secuencia estratigráfica:

Primero nos encontramos con un estrato superficial de casi un metro de potencia y con materiales de derribo y a continuación un segundo estrato de tierra rojiza suelta con pocos fragmentos de cerámica. Este estrato estaba cortado por un muro de piedra y mortero de cal de unas dimensiones de 1,90 m de largo por 60 cm de ancho y una profundidad de 1,30 m pero que continuaba. A este muro se le asociaba un fragmento de pavimento en muy mal estado (foto 5).

Cata V.-

A unos 10 m del límite del parking con la calle Montalegre y a más de 15 m de distancia con el límite con el Museo de Arte Contemporáneo realizamos esta cata con las siguientes dimensiones: 8,40 m x 70 cm y una profundidad de 3,20 m (ver foto 6).

- Secuencia estratigráfica:

Esta cata no tenía una estratigrafía bien definida; primero nos encontramos con unos 40 cm de superficial para después encontramos con un gran pozo o bolsa de detritus de unas dimensiones de 1,27 m de boca y 1,90 m de anchura máxima y una profundidad como la de la cata pero que continuaba. Esta gran bolsa de material detrítico y constructivo de derribo cortaba al estrato de tierra semiarcillosa uniforme. No se documentan estructuras de ningún tipo.

Cata VI.-

A 1,20 m del límite del Parking por la calle Montalegre y a 11 m de distancia del límite con el Museo de Arte Contemporáneo realizamos esta cata con unas dimensiones de 4,20 m x 80 cm y 3,50 m de profundidad.

- Secuencia estratigráfica:

Bajo el estrato superficial se detectaron dos estructuras de ladrillo de forma cuadrangular que cortaban el estrato de tierra rojiza con textura arcillosa (ver fotos 7 y 8). Se trataba de dos pozos rellenos con material de derribo. Estos pozos eran contemporáneos ya que tenían el mismo sistema de construcción y estaban a un mismo nivel.

Cata VII.-

A unos 11 m de la cata V y a 10,30 m del límite del parking con el Museo realizamos esta cata de estas dimensiones: 5,20 m x 1,20 m y una profundidad de 3,30 m (ver foto 9).

- Secuencia estratigráfica:

Después de unos 40 cm de estrato superficial nos encontramos con una fosa de detritus de características análogas a la de la cata V, con la salvedad de que se documenta una pared de 1,50 m de alto y 2 m de largo, y el pavimento del suelo. Esta fosa estaba cortada en el otro extremo por un muro de piedra y mortero de cal y a 2 m del mismo

documentamos otro muro de las mismas características que discurría en paralelo. Es entre estas dos estructuras donde continuamos la prospección alcanzando la profundidad máxima de la cata y sin que se encontrara ningún resto.

Cata VIII.-

A 15 m de la cata VII y a 10,30 m del límite con el Museo tenemos esta cata con unas dimensiones de 3,19m x 70 cm y una profundidad de 3 m (ver foto 10). Estas dimensiones tan reducidas son consecuencia a la poca distancia que había con el transformador de FECSA y el serio peligro de que al profundizar se rompiera algún cable de alta tensión.

- Secuencia estratigráfica:

En esta cata documentamos después de unos 30 cm de estrato de tierra superficial, un muro vertical de construcción moderna que se apoya sobre otro muro vertical de 36 cm de ancho de la misma época y que sirven de protección a una tubería de uralita en desuso. Este muro vertical continua hasta el fondo de la cata, mientras que la tubería descansa sobre un estrato de tierra estéril.

Cata IX.-

A unos 18 m del límite del parking que da a la calle Ferlandina y a 10 m del límite del parking con el Museo se realizó esta pequeña cata a causa del cableado eléctrico, canalizaciones de agua y el poco espacio para la maniobra de la máquina excavadora.

- Secuencia estratigráfica:

En esta cata no se documenta material alguno; pero vale la pena mencionar que en el extremo de la cata más cercano a la calle Ferlandina y bajo 20 cm de superficial hallamos una gran placa de piedra de forma cuadrangular de unas considerables dimensiones: 40 cm de alto, 40 cm de ancho y 1,43 m de largo, con un reborde también cuadrado de 70 cm en su parte superior. Este bloque descansaba en un muro de piedra y mortero de cal que bajaba a lo largo de la cata. Posiblemente pudiera ser una placa de piedra para repartir mejor la carga sobre un pilar de cimentación (ver foto 11).

CONCLUSIONES.-

Por las dificultades que hemos encontrado tanto en la superficie (materiales de construcción) como en el subsuelo del solar (colectores y cables eléctricos) sólo se han podido realizar nueve sondeos que nos han documentado una serie de muros y pozos cegados que los podríamos relacionar con las anteriores edificaciones de la calle Ferlandina.

El poco material que se ha encontrado sería de cronología moderna y bastante contaminado por las actuaciones urbanísticas que ha tenido la zona a lo largo de los años.

En el lugar donde era más susceptible de localizar algún elemento de interés como hábitats o necrópolis, la parte más cercana de la iglesia del Convent dels Angels, no se ha documentado nada.

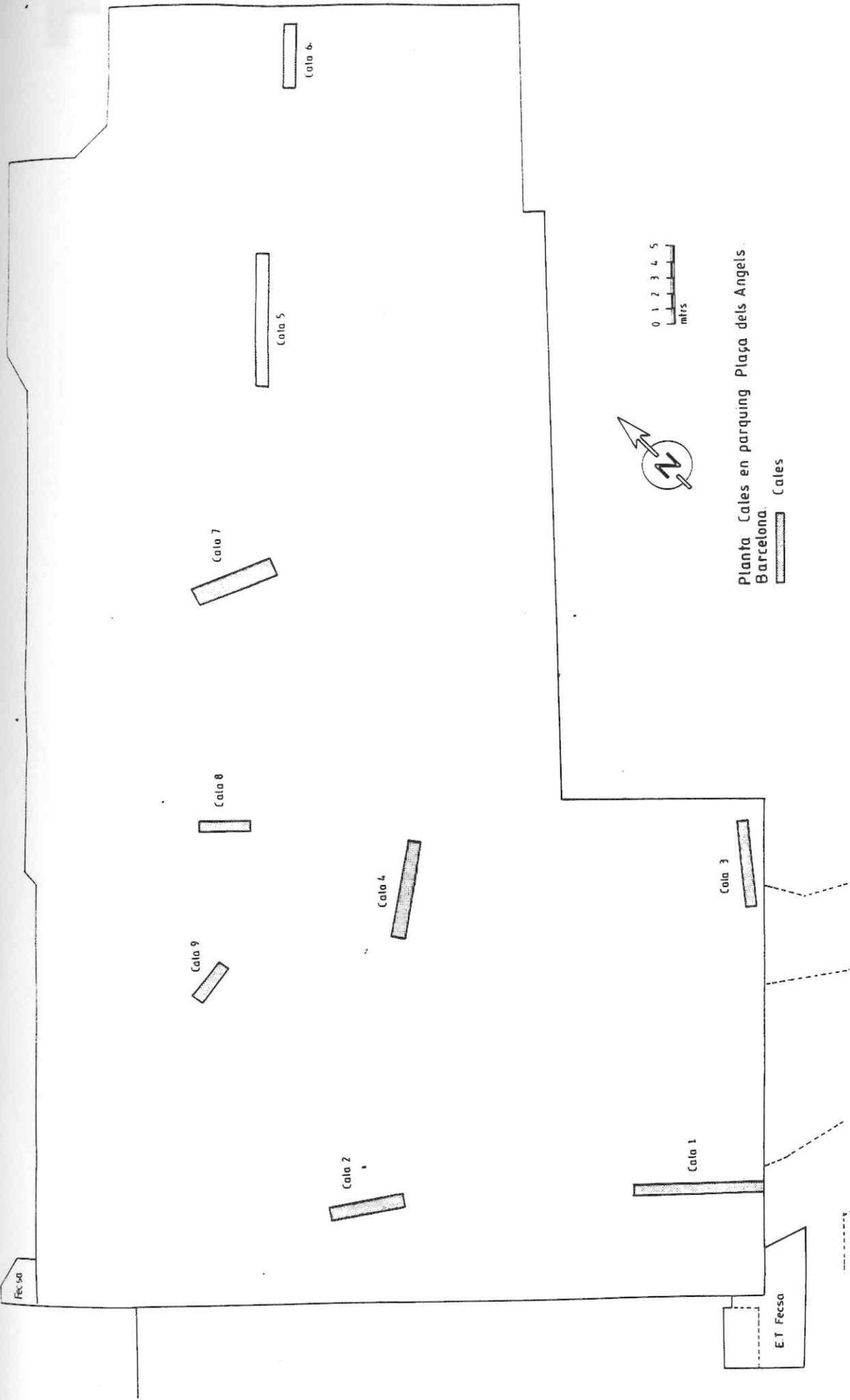
Por lo que pensamos, y dentro de los márgenes de error que se pueden tener al elegir el sitio correcto a prospectar, que la zona carece de contenido arqueológico.

INVENTARIS

UE AREA NUM-FRAGME CODIG-CLAS DEF-FRAGME TIPOLOGIA TECNICA DECORAC-E DECORAC-I ACABAT-E ACABAT-I OBSERVACIO

SUP	CALA I	1	50015								
SUF	CALA I	1	14002	SF	FIN	TO PI	VI	PINTAT EN COLOR VERD			
SUP	CALA I	1	14003	VO	TAP	TO PI	PI	VI	VI		
3	CALA I	1	14101	SF	FIN	TO PI	VI	VI			
3	CALA I	1	14101	CR	PAT	TO PP	VI	VI			
4	CALA I	1	14400	SF	FIN	TO PI	PI	VI		VI	
4	CALA I	1	14003	AN	OLL	TO AB	VI	VI			
4	CALA I	1	14003	FO	TUP	TO PI	PI	VI		VI	
3	CALA II	9	50032	SD	PP		VI				
3	CALA II	1	14119	VO	PAT	TO PB	PI	VI		VI	
3	CALA II	1	14100	FO	PAT	TO PB	PB	VI		VI	
3	CALA II	1	14003	VO	OLL	TO	VI	VI			VORA AMB NANSA
3	CALA II	1	14003	SF	FIN	TO PB	VI	VI			
3	CALA II	1	14003	SF	FIN	TO	VI	VI			
3	CALA II	1	14003	VO	PTA	TO PB	VI	VI			
SUP	CALA IV	1	14014	SF	PAT	TO PI	VI				
SUP	CALA IV	2	50032	PP	VI						
SUP	CALA IV	1	14003	SF	GIB	TO PI	VI				
SUP	CALA IV	1	14003	FO	GIB	TO	VI				
2	CALA IV	7	50014	MO	PI						
2	CALA IV	2	50029	TO							
2	CALA IV	1	50037	MO	PI		VI				
2	CALA IV	1	14005	SF	BOL	TO PN	PN				
2	CALA IV	1	14002	VO	OLL	TO PN	VI				
2	CALA IV	1	14003	SF	FIN	TO PI	VI	VI			
2	CALA IV	1	14003	PE	FRU	TO	VI				
2	CALA IV	1	14400	FO	PAT	TO AB	VI				
2	CALA IV	1	14100	SF	GER	TO PB	PB	VI	VI		
2	CALA IV	1	14100	CR	GER	TO PB	PB	VI	VI		

PLANIMETRIES



Planta Cales en parking Plaça dels Angels.
Barcelona.

Cales



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT